



# Подготовка к PISA-2022

## Креативное мышление

4 февраля 2022

О.Б. Логинова

С.Г. Яковлева



## КРУГ ОБСУЖДАЕМЫХ ВОПРОСОВ

1. Креативное мышление как одна из составляющих функциональной грамотности. Модель оценки.
2. Особенности оценки правильности выполнения учащимися заданий на креативное мышление
3. Практическое занятие. Диагностическая работа №1. Разбор заданий и критериев их оценки.
4. Домашнее задание
5. План дальнейшей работы семинара



# Креативное мышление: концептуальные рамки



## ЗАЧЕМ ОЦЕНИВАТЬ КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Творческое мышление — основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на ***общественное и духовное развитие***, на ***развитие производства***
- Привычка размышлять и мыслить креативно — важнейший источник ***развития личности*** учащегося
- Способность к креативному мышлению базируется на знаниях и опыте и может быть предметом целенаправленного формирования
- Участие в мониторинговых исследованиях – общероссийских и международных – может способствовать позитивным изменениям практики обучения и образовательной политики



## КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение

- **инновационных и эффективных решений**, и/или
- **нового знания**, и/или
- **эффектного выражения воображения**

### Словарик

- **инновационные решения** – новые, новаторские, оригинальные, нестандартные, непривычные
- **эффективные решения** – действенные, результативные, экономичные, оптимальные
- **эффектное выражение** – производящее впечатление, привлекающее внимание, вдохновляющее, необыкновенное, удивительное



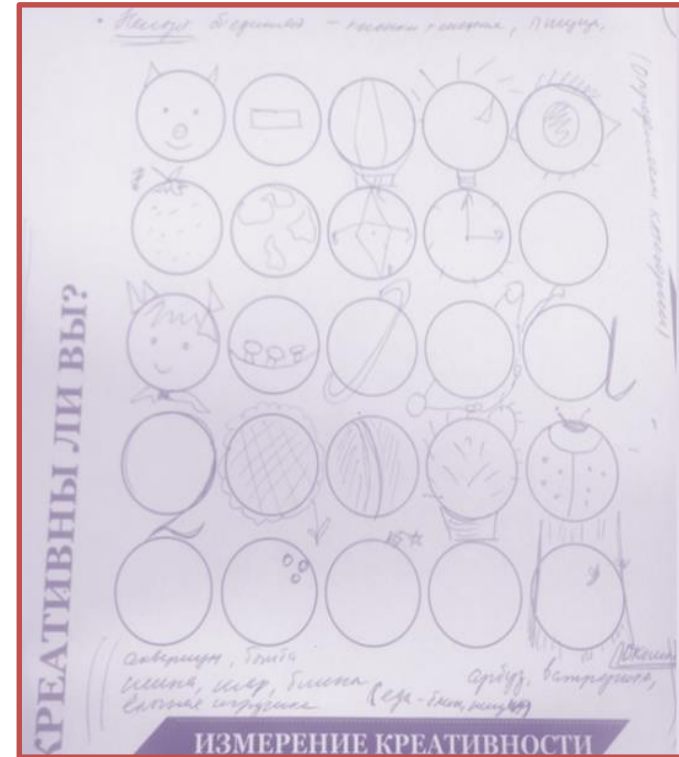
# ОЦЕНКА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПСИХОДИАГНОСТИКЕ

*В основе креативности лежит способность к дивергентному мышлению («расходящиеся идеи»)*

Основные характеристики дивергентного мышления

- **БЕГЛОСТЬ, ПРОДУКТИВНОСТЬ**
- **ГИБКОСТЬ, РАЗНООБРАЗИЕ**
- **ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, НЕСТАНДАРТНОСТЬ**
- **РАЗРАБОТАННОСТЬ, ПРОРАБОТКА**

<https://brainapps.ru/blog/2016/01/divergentnoe-myshlenie/>



*Дивергентное мышление исследовали Э.П.Торренс, Д.Гилфорд, К.Тейлор, Г.Груббер, И.Хайн, А.Б.Шнедер, Д.Роджерс и др.*



# ЧТО ВЫНОСИТСЯ НА ОЦЕНКУ? КАЧЕСТВА МЫШЛЕНИЯ, КОМПЕТЕНТНОСТИ И КРИТЕРИИ

КАЧЕСТВА МЫШЛЕНИЯ	ОЦЕНИВАЕМЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ	КРИТЕРИИ
➤ БЕГЛОСТЬ, ПРОДУКТИВНОСТЬ	➤ ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ	➤ КОЛИЧЕСТВО ИДЕЙ
➤ ГИБКОСТЬ, РАЗНООБРАЗИЕ		➤ ОТЛИЧИЕ ИДЕЙ
➤ ОРИГИНАЛЬНОСТЬ, НЕСТАНДАРТНОСТЬ	➤ ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ	➤ ЧАСТОТНОСТЬ ИДЕИ
➤ РАЗРАБОТАННОСТЬ, ПРОРАБОТКА	➤ ДОРАБОТКА ИДЕИ	➤ ДЕТАЛЬНОСТЬ, ЯСНОСТЬ ИДЕИ
	➤ СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ И ТРЕБОВАНИЯМ ЗАДАНИЯ	



## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ КРИТЕРИИ

В заданиях на оценку креативного мышления обычно используются следующие критерии:

- 1. ПРИЕМЛЕМОСТЬ/НЕПРИЕМЛЕМОСТЬ ИДЕИ**
2. КОЛИЧЕСТВО ИДЕЙ
- 3. КОЛИЧЕСТВО РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ ИДЕЙ**
- 4. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ/СТАНДАРТНОСТЬ ИДЕИ**
5. КОЛИЧЕСТВО РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ И ОРИГИНАЛЬНЫХ ИДЕЙ
6. ПРОРАБОТАННОСТЬ/НЕПРОРАБОТАННОСТЬ ИДЕИ
7. КОЛИЧЕСТВО РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ И ПРОРАБОТАННЫХ ИДЕЙ
8. КОЛИЧЕСТВО ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПРОРАБОТАННЫХ ИДЕЙ





## СПЕЦИФИКА ИССЛЕДОВАНИЯ PISA

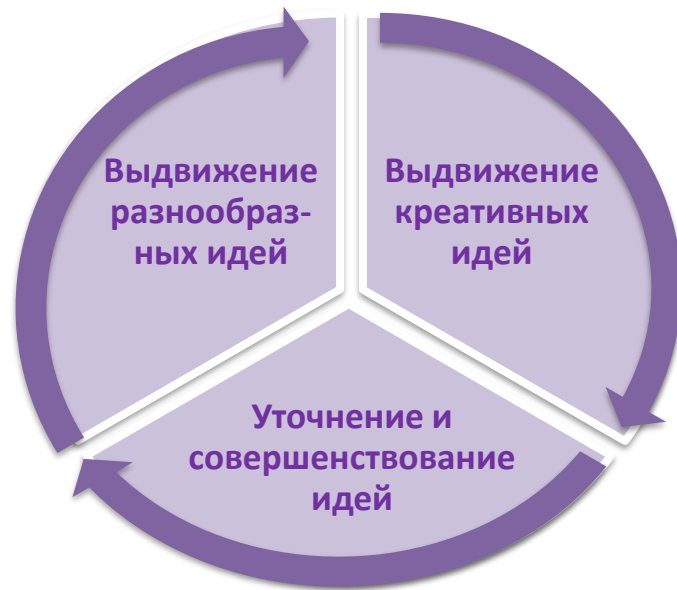
Аспект	Реализуемое решение
<p><b>Уникальность</b> <i>VS</i> <b>Всеобщность</b></p>	<p>Акцент на “<b>малую</b>” (ежедневную, бытовую) креативность, а не на ярко выраженный талант и глубокие знания</p> <p>Задача измерения – не выявление одарённых, а <b>описание тех границ</b>, в которых 15-летние учащиеся способны мыслить креативно</p>
<p><b>Универсальность</b> <i>VS</i> <b>Избирательность</b></p>	<p>Признание наличия существенных различий творческих задач, по меньшей мере, в трёх областях: в области <b>вербального выражения</b>, в области <b>художественного выражения</b>, и в области <b>решения проблем</b> – социальных, естественнонаучных, математических</p>



# МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ И КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ОБЛАСТИ

## Креативное самовыражение

- вербальное
- визуальное



Выдвижение и совершенствование идей

## Получение нового знания. Решение проблемы

- социальной
- научной (естественно-математической)



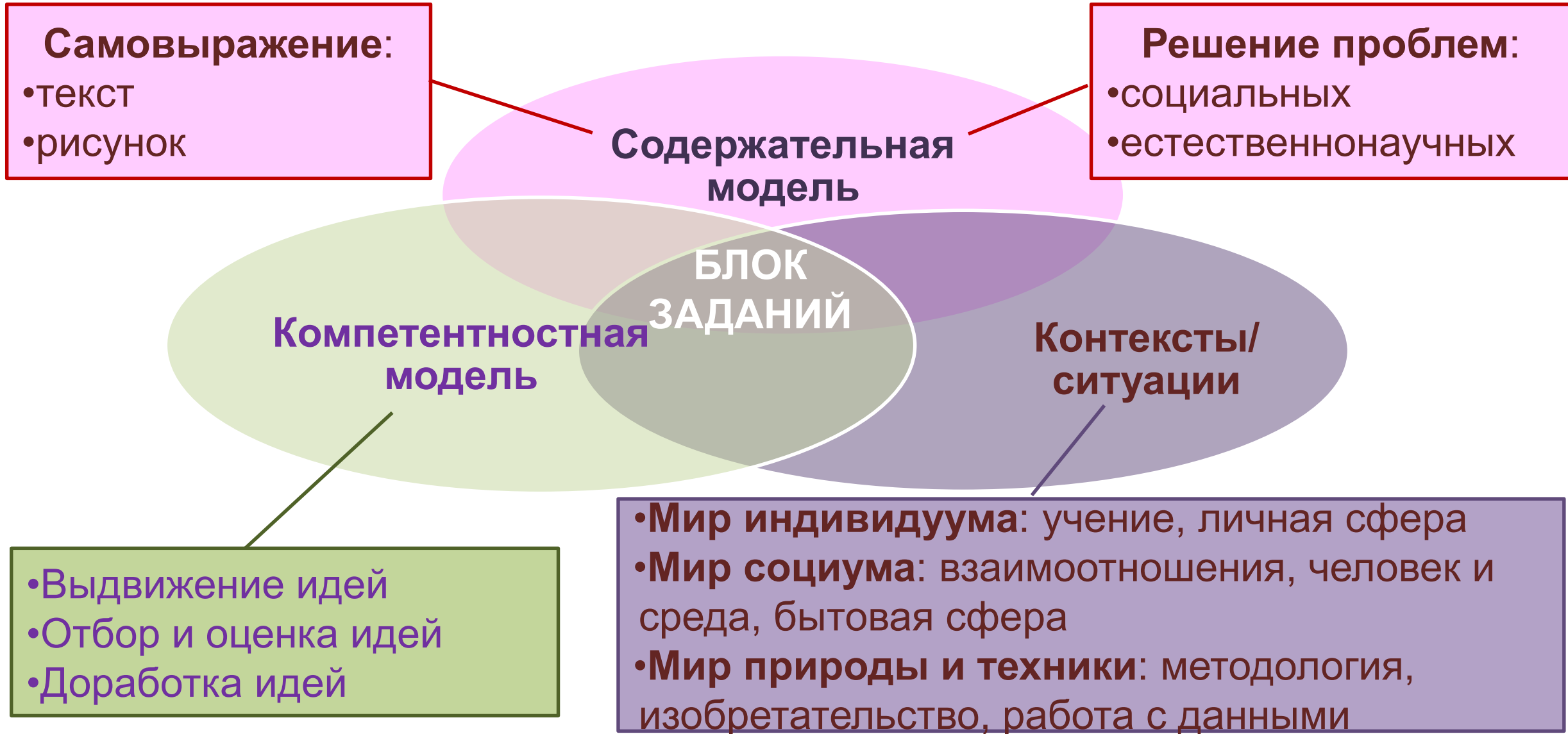
Оценка и отбор идей



# ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУМЕНТАРИЯ



# КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ: МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ (PISA)





## ТИПЫ ОТВЕТОВ

- **Свободно конструируемые ответы:**
  - *письменный ответ* – от нескольких слов (например, заголовки к иллюстрации или ответ на научный вопрос) до короткого текста (например, концовка рассказа или пояснение проектной идеи);
  - *ответ с помощью визуальных средств* (например, дизайн постера, или изготовление изображения с помощью набора заданных форм и средств), которые поддерживаются простейшими графическими редакторами.
- **Простой и сложный множественный выбор:**
  - выбор *одного ответа* из списка (например, выбор креативной идеи)
  - выбор *нескольких* ответов
  - *перетаскивание и заполнение ячейки для ответа* (например, установление соответствия, упорядочивание или маркировка и классификация идей).



## СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ

***Последовательность нескольких (от 2-х до 8-ми) экранов, содержащих***

- мотивационную часть
- обучающую часть (при необходимости)
- вопросы, направленные на проверку различных аспектов компетентностной модели

***NB! Ответы – в том числе рисунки(!) – учащиеся  
дают в электронном виде.***



# ГДЕ БРАТЬ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ?



# БАНК ЗАДАНИЙ РЭШ



## Вход

Код мероприятия

Пароль

Я не робот



reCAPTCHA

[Конфиденциальность](#) - [Условия использования](#)

ВОЙТИ

<https://fg.reshe.edu.ru/>





# БАНК ЗАДАНИЙ РЭШ. 9 КЛАСС



Мероприятия / Создание мероприятия

## Новое мероприятие

Название мероприятия

КМ 9 класс

Глобальные компетенции

Естественнонаучная грамотность

Креативное мышление

Математическая грамотность

Финансовая грамотность

Читательская грамотность

Дата проведения

16.12.2021 09:00

Контрольно-измерительный материал

Вариант	Время на выполнение
Вариант 1	

[+ Добавить вариант](#)

### Выбор КИМ

## Креативное мышление

Фильтр классов: 9

- Креативное мышление. Узнай себя: какие вопросы следует себе задавать утром и вечером (3 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут
- Креативное мышление. Онлайн-школа (3 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут
- Креативное мышление. Пометки на полях (4 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут
- Креативное мышление. Как защититься от манипуляций (3 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут
- Креативное мышление. Вариант 5 / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
40 минут
- Креативное мышление. Фантастический мир (3 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут
- тест - рисование / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
10 минут
- Креативное мышление. Успеть всё (3 задания), 30 минут / 9 класс  
требуется экспертного оценивания  
30 минут



# ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАО.

## ↳ МОНИТОРИНГ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.

### ↳ БАНК ЗАДАНИЙ

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»

Главная О проекте Демонстрационные материалы **Банк заданий** Конференции, семинары, форумы Личный кабинет

**Читательская грамотность**

**Математическая грамотность**

**Естественнонаучная грамотность**

**Глобальные компетенции**

**Финансовая грамотность**

**Креативное мышление**

### Банк заданий

Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы) представлен по шести направлениям: математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

В материалах по каждому направлению функциональной грамотности содержатся файлы со списком открытых заданий, которые разработаны в ходе проекта, сами задания, характеристики заданий и система оценивания, а также методические комментарии к заданиям.

Банк открытых заданий состоит из материалов, которые прошли камерную апробацию в ходе когнитивных лабораторий, а также массовую апробацию в 24 регионах Российской Федерации в 2018/2019 учебном году (задания для 5 и 7 классов) и в рамках дистанционного обучения в Московской области при проведении региональных диагностических работ в 2019/2020 учебном году (задания для 6, 8 и 9 классов).

Надеемся, что подготовленные материалы окажут помощь учителям и специалистам в области образования в понимании вопросов формирования функциональной грамотности учащихся.

105062, г. Москва, ул. Жуковского, д.16; [схема проезда](#)

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>



# СЕРИЯ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УЧИМСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ». ПРОЕКТ ИНСТИТУТА СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАО



- направлена на формирование умения применять в жизни знания, полученные в школе
- предлагает обучающие и тренировочные задания, основанные на реальных жизненных ситуациях
- выпуск 1 рассчитана на обучающихся 10—13 лет, выпуск 2 – на обучающихся 14—15 лет
- содержит развернутые описания особенностей оценки заданий и рекомендации по их использованию
- содержит комплекс задач для самостоятельного или коллективного выполнения
- приводятся комментарии, предполагаемые ответы и критерии оценивания

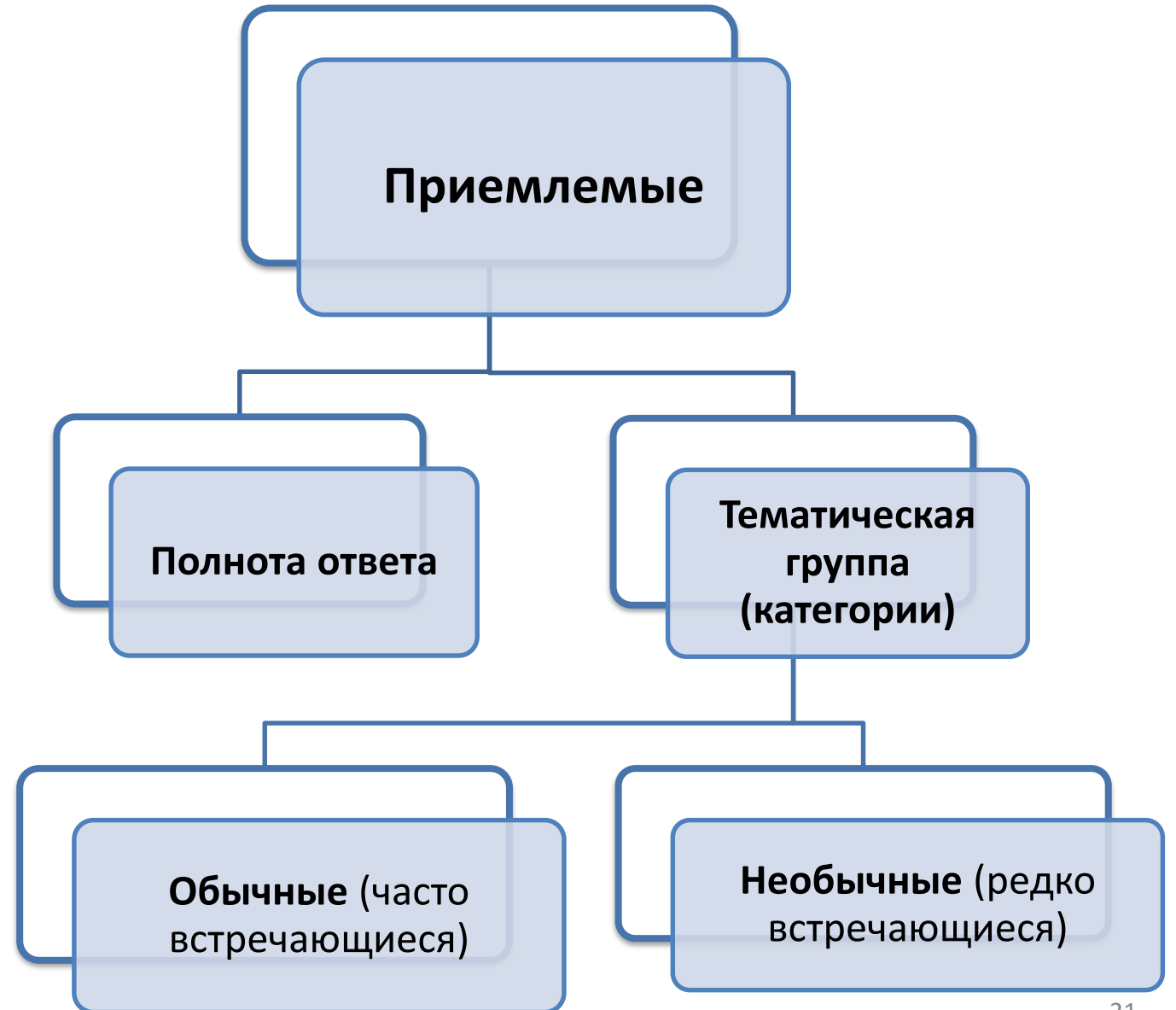


# ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ



# КЛАССИФИКАЦИЯ ОТВЕТОВ НА ОСНОВЕ КРИТЕРИЕВ И КАТЕГОРИЙ

**Неприемлемые:**  
не отвечающие теме или  
требованиям задания, например,  
-не относящиеся к содержанию  
задания, предмету обсуждения,  
-неправдоподобные в описываемом  
контексте и т.п.





## КАК ЗАПИСЫВАЕТСЯ ОЦЕНКА: БАЛЛЫ, КОТОРЫЕ СТАВЯТ ЭКСПЕРТЫ

### **ДИХОТОМИЧЕСКАЯ ШКАЛА**

- Балл **0** – Ответ НЕ принимается
- Балл **1** – Ответ принимается

### **ПОЛИТОМИЧЕСКАЯ ШКАЛА**

- Балл **0** – Ответ НЕ принимается
- Балл **1** – Ответ принимается ЧАСТИЧНО
- Балл **2** – Ответ принимается ПОЛНОСТЬЮ



## В КАКИХ СЛУЧАЯХ СТАВИТСЯ БАЛЛ 0: ОБЩИЕ СЛУЧАИ

**Балл 0 – ОТВЕТ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ** ставится в следующих случаях:

- ответ дан, НО он НЕ соответствует критериям полностью или частично принимаемого ответа, ИЛИ
- в ответе явным образом продемонстрирован отказ отвечать (например, «*Я не знаю*», поставлен знак ? или –, «*сложно*»), ИЛИ
- ответ явно не является серьёзной попыткой ответить (например, в нём есть неуместные записи, комментарии и т.п.)



## ОБЩИЕ ПОДХОДЫ И ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

- Все сомнения – в пользу ученика
- Критерии учитывают «*право на ошибку*»
- Преимущественно – экспертная оценка (преобладают свободные ответы)
- Нет «единственно правильного ответа». Допустима и необходима возможность ***альтернативных*** ответов и решений, даже в заданиях с выбором ответа
- Новые критерии





# ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ:

- ***ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ***



## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ»

В этих заданиях оценивается способность  
выдвигать **РАЗЛИЧНЫЕ ИДЕИ**

В заданиях учащихся просят придумать  
**несколько идей**, которые кодируются вместе  
как **ОДИН** ответ

Основной критерий:  
**КОЛИЧЕСТВО РАЗЛИЧАЮЩИХСЯ ИДЕЙ**

Пояснение. Приемлемые идеи считаются отличающимися друг от друга, если отличается их **смысловая направленность** **ИЛИ способ воплощения.**



## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ»: ОБЩАЯ СХЕМА РАССУЖДЕНИЙ

Шаг 1. Сколько *всего* предложено идей?

Шаг 2. Сколько из них являются *приемлемыми* идеями (с точки зрения темы и требований задания)?

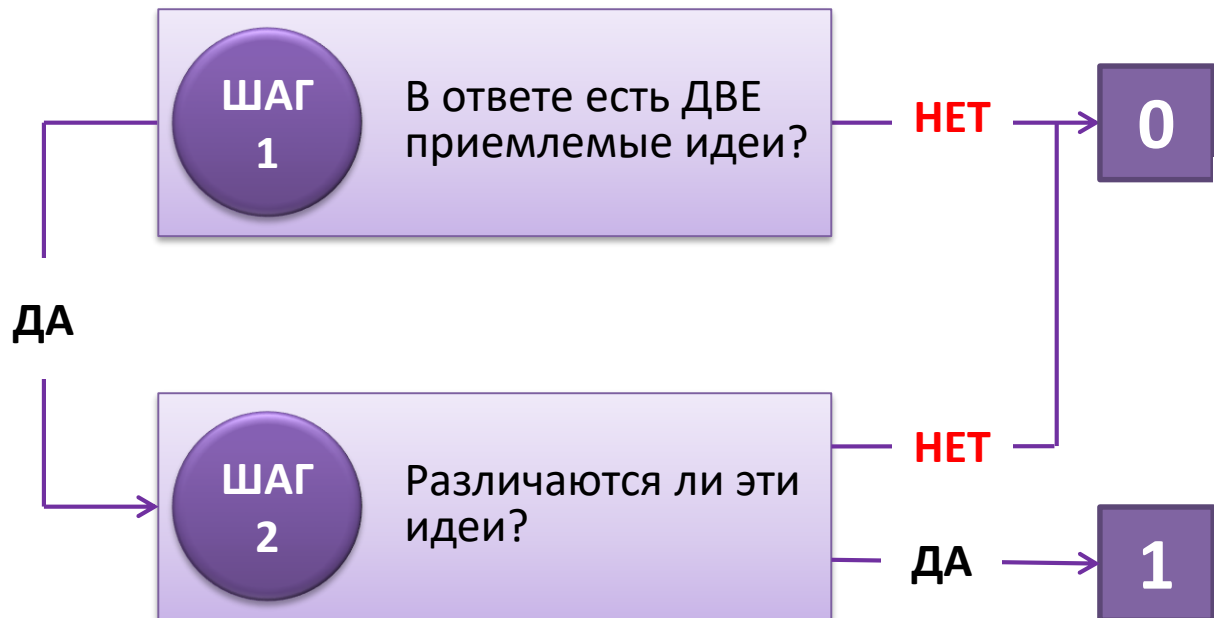
Шаг 3. Сколько из приемлемых идей являются *отличающимися друг от друга*?



# КАК ВЕДЁТСЯ ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ» В ИССЛЕДОВАНИИ PISA

В задании требуется выдвинуть 2 идеи

- Используется дихотомическая шкала



*Приемлемые идеи – идеи, соответствующие теме, требованиям, контексту и деталям задания*

В задании требуется выдвинуть 3 идеи

- Используется политомическая шкала



*Приемлемые идеи различаются, если они отличаются по смыслу, замыслу, подходам или способу воплощения*



# ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ:

- ***ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ***



## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ»

В этих заданиях оценивается способность  
выдвигать **оригинальные** идеи или  
**нестандартно подходить** к ситуации

В заданиях учащихся просят выдвинуть **ОДНУ**  
идею

Основной критерий:  
**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ИДЕИ**

Пояснение. *Оригинальными* считаются **редко встречающиеся** идеи, такие идеи, которые *придут в голову не каждому* (о которых *подумает не каждый*).



## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ»: ОБЩАЯ СХЕМА РАССУЖДЕНИЙ

Шаг 1. Предложенная идея *приемлема*  
(с точки зрения темы, контекста и  
требований задания)?

Шаг 2. Предложенная идея  
*оригинальна* (встречается редко)?

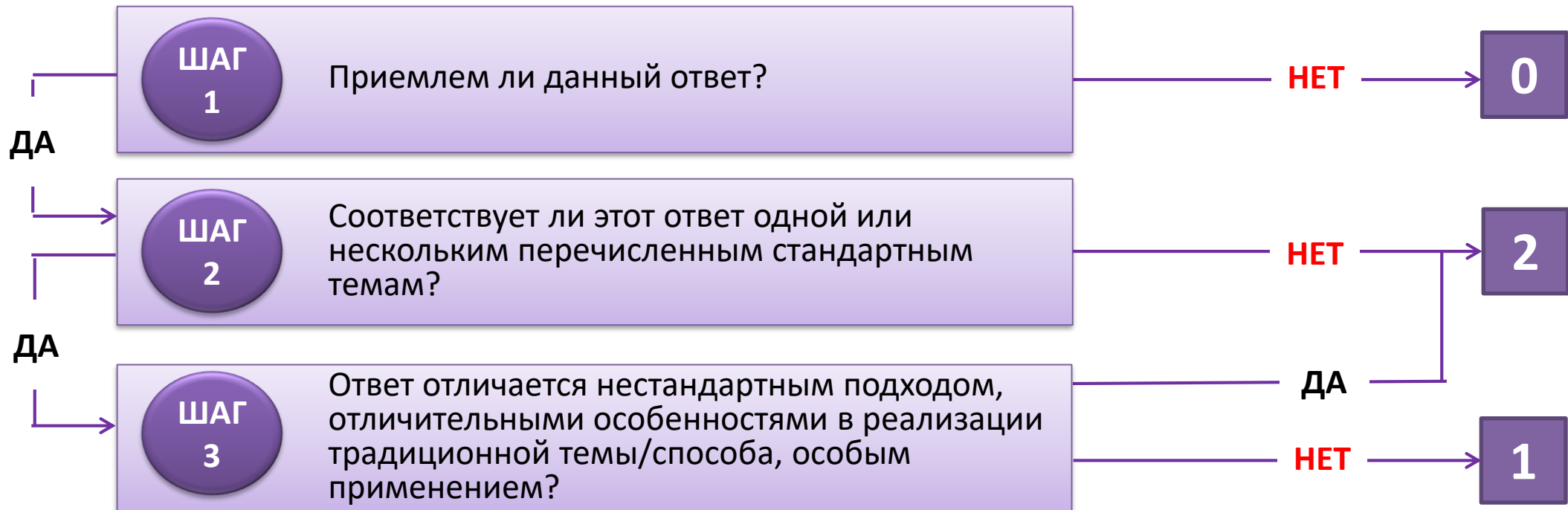
Шаг 3. Предложенная идея использует  
*оригинальный* (необычный) *подход*?



# КАК ВЕДЁТСЯ ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ» В ИССЛЕДОВАНИИ PISA

В задании требуется выдвинуть одну оригинальную идею

- Используется политомическая шкала



*Приемлемые идеи – идеи, соответствующие теме, требованиям, контексту и деталям задания. Для естественно-научной области – допустимые с научной точки зрения и допускающие проверку научными методами*





# ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ:

- ***ДОРАБОТКА ИДЕИ***



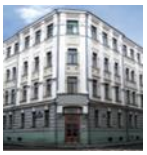
## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ДОРАБОТКА ИДЕИ»

В этих заданиях оценивается способность вносить в существующие идеи **нестандартные изменения**, направленные на **улучшение** ответа

В заданиях учащихся просят предложить **одно** изменение (улучшение) существующей идеи

**Основной критерий:  
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ УЛУЧШЕНИЯ**

Пояснение. *Оригинальными* считаются улучшения, привносящие элемент нестандартности в существующую идею.



## ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ДОРАБОТКА ИДЕЙ»: ОБЩАЯ СХЕМА

Шаг 1. Предложенное изменение *приемлемо* (с точки зрения улучшения существующей идеи, темы, контекста и других требований задания)?

Шаг 2. Предложенное улучшение *оригинально* (встречается редко)?

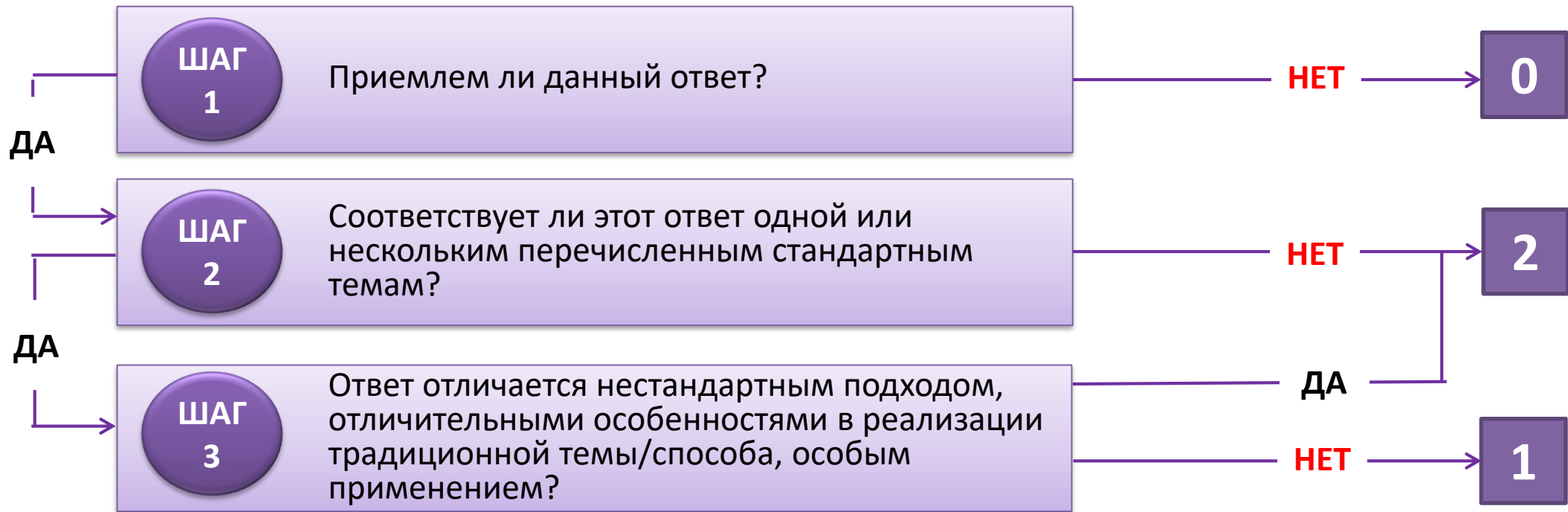
Шаг 3. Предложенная идея использует *оригинальный* (необычный) *подход*?



# КАК ВЕДЁТСЯ ОЦЕНКА КОМПОНЕНТА «ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ» В ИССЛЕДОВАНИИ PISA

В задании требуется выдвинуть одну оригинальную идею

- Используется политомическая шкала



**Приемлемые идеи** – идеи, соответствующие теме, требованиям, контексту и деталям задания; идеи, которые **сохраняют** существующую идею и приносят в неё заметные улучшения, желательно нестандартные, неожиданные, инновационные, повышающие её ценность.



# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР»

«УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ»



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1, ВАРИАНТ 1. СОСТАВ МАТЕРИАЛОВ

- Спецификация
- Текст заданий
- Характеристика работы и система оценки выполнения заданий

***При создании мероприятия после выбора варианта диагностической работы воспользоваться ссылкой «Показать материалы работы»***



# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1, ВАРИАНТ 1. СПЕЦИФИКАЦИЯ

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

диагностической работы по функциональному признаку для учащихся 9 классов:

### КРАТКИЕ ИДЕИ

#### ВАРИАНТ 1

1. **Цель** диагностической работы: оценить **сформированность** функциональной грамотности по направлению «Креативное мышление» у учащихся девяти классов.

#### 2. Порядок и разработка диагностической работы.

Диагностическая работа подготовлена в рамках комплексного исследования по оценке функциональной грамотности учащихся основной школы, проводимого Институтом стратегии развития образования.

[Цели и задачи исследования – выявление и описание задачи, в рамках которых учащиеся демонстрируют способность мыслить креативно, т.е. способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение:

- инновационных и эффективных решений, и/или
- нового знания, и/или
- эффективного выражения воображения.

Методологической основой разработки заданий для формирования и оценки креативного мышления является комплексное сравнительное международное исследование PISA (Программа по оценке навыков учащихся), результаты которого используются на основе страновой модели для модернизации содержания и процесса обучения.

В соответствии с этой моделью модель оценки креативного мышления включает три основных компонента:

- **математическую модель**, в которой выделяются содержательные области, связанные с особенностями проявления креативного мышления;
- **математическую модель**, определяющую мыслительные процессы, задействованные в ходе решения проблемы и
- **математическую модель**, в которой представлена проблема.

С учетом принципа подбора и минимизации ограничений в исследовании PISA выделяются два широкие содержательные области: (1) **креативные математические**; и (2) **математические навыки/применение** реальных проблем. Эти содержательные области, в свою очередь, подразделяются на четыре подобласти:

#### (1) креативные математические

- (1а) **числовое или устное словесное самовыражение**;
- (1б) **математическое и символическое самовыражение**;
- (2) **математические навыки/применение** реальных проблем;
- (2а) **решение ситуационных и математических проблем**;
- (2б) **решение социальных и жизненных проблем**.

**Компьютеризованная** модель оценки креативного мышления предполагает, что процесс креативного мышления включает выработку и совершенствование разнообразных и креативных идей, их оценку и отбор таких идей, которые могут быть впоследствии разработаны и уточнены.

Отбор конкретных ситуаций для оценки креативного мышления ведется с учетом возрастающей сложности возможностей учащихся, их психического зрелости, а также объема имеющихся знаний, опыта учебной и общественной деятельности, жизненного опыта. Сформированные ситуации преимущественно ведутся в рамках образовательных, социальных и научных контекстов.

Принятый подход требует разработки особого инструментарию исследования: учащиеся представляются из типичных творческих учебных заданий, характерных для

традиционных систем обучения, и их задания, характерные для психологических исследований, а также задания, включающие мотивационную составляющую и сорно заданий для оценки каждой из компетенций и представленных в определенном предметном контексте.

Эти задания отличают:

- проблемный характер;
- использование **амбивалентного** контекста;
- неопределенности в способах решения;
- наличие альтернативных подходов к решению поставленной проблемы.

Специфика заданий проявляется также в особой **критерийной** базе. Для оценки заданий используются такие критерии как **разнообразие** и **оригинальность** предлагаемых решений.

Все задания, включая задания на создание рисунков и графических объектов, представляются учащимся и выполняются ими на компьютере.

Используются задания разного типа по форме ответа:

- со свободными развернутыми ответами, в виде небольшого текста и/или рисунка, или в виде структурированного ответа;
- с одним или несколькими свободными краткими ответами в виде предложения или словосочетания;
- с выбором одного из доступных ответов из предложенных альтернатив;
- комбинированные ответы, с альтернативными выбором и последующим комментарием к сделанному выбору;
- с установленным соответствием между двумя рядами объектов.

Выполнение заданий с выбором ответа осуществляется автоматически, задания со свободными ответами – краткими и полными – оцениваются экспертами.

#### 3. Общие характеристики диагностической работы:

Работа состоит из двух комплексов заданий (блоков). Каждый комплекс заданий включает от 3 до 5 заданий. Примерное время выполнения одного блока составляет 20 минут. Всего два блока образуют один вариант (каждым 7) диагностической работы, примерное время выполнения которого составляет 60 минут.

#### 3.1. Содержательная область оценки включает задания на креативное самовыражение – письменное и визуальное

Таблица 1

Примерное распределение вопросов заданий по содержательным областям

Содержательная область	Число заданий и работы	
	Вариант 1	
Письменное самовыражение	2	
Решение социальных проблем	2	
<b>Итого</b>	<b>4</b>	

#### 3.2. Компьютеризованная область оценки (распределение заданий по отраслевым областям)

Таблица 2

Примерное распределение заданий по компьютеризованным областям

Компьютеризованная область	Число заданий и работы	
	Вариант 1	
Выявление разнообразных идей	2	
Выявление креативной идеи	2	
Обработка и совершенствование идеи	2	
<b>Итого</b>	<b>6</b>	

#### 3.3. Контекст (распределение заданий по отраслевым категориям)

Таблица 3

Распределение заданий по контекстам

Категория	Число заданий и работы	
	Вариант 1	
Культура и искусство	2	
Образовательный	2	
<b>Итого</b>	<b>4</b>	

#### 3.4. Уровень сложности задания (распределение заданий по отраслевым категориям)

Задания различаются по уровню трудности: **низкий, средний и высокий.**

Таблица 4

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Число заданий и работы	
	Вариант 1	
Низкий	2	
Средний	2	
Высокий	2	
<b>Итого</b>	<b>6</b>	

#### 3.5. Тип задания по форме ответа

В варианте используются следующие типы заданий:

- задания со свободными развернутыми ответами в виде текста;
- **задания со свободными развернутыми ответами в виде рисунка и текста;**
- задания с несколькими краткими ответами;
- задания с выбором одного ответа.

Более подробные характеристики заданий варианта представлены в плане работы (Приложение 1).

4. **Время выполнения** диагностической работы (каждым 7) составляет 60 минут.

#### 5. Система оценки выполнения диагностической работы

В работу входят задания, которые оцениваются одним баллом и двумя баллами. Максимальный балл по Варианту 1 составляет 11 баллов.

Выполнение заданий оценивается автоматически компьютерной программой или экспертом в зависимости от типа задания.

Длительность выполнения заданий. Задания выбором ответов оцениваются в 1, 0 (верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов), задания с краткими или развернутыми ответами оцениваются в 2, 1, 0 баллов (полный верный ответ – 2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов).

По результатам выполнения диагностической работы на основе суммарного балла, полученного учащимся за выполнение всех заданий, определяется уровень **сформированности** креативного мышления:

- **Низкий**: от 0 до 2 баллов
- **Средний**: от 3 до 4 баллов
- **Средний**: от 5 до 6 баллов
- **Средний**: от 7 до 8 баллов
- **Высокий**: от 9 до 11 баллов

#### 6. Приложение 1. План диагностической работы



# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1, ВАРИАНТ 1. СПЕЦИФИКАЦИЯ. ПЛАН РАБОТЫ

План диагностической работы по направлению «Креативное мышление» (9 класс)

## Вариант 1

№ задания	Содержательная область	<u>Компетентностная область</u>	Объект оценки	<u>Тип проверки (эксперт/программа)</u>	Балл за выполнение
<b>Фантастический мир</b>					
1.	Письменное самовыражение	Выдвижение креативной идеи	Предложить идею фантастического мира	Экспертом	2
2.	Письменное самовыражение	Выдвижение разнообразных идей	Описать мир с позиции пяти органов чувств	Экспертом	2
3.	Письменное самовыражение	Доработка идеи	Доработать идею фантастического мира девятиклассника	Экспертом	2
<b>Утренние вопросы</b>					
4.	Решение социальных проблем	Выдвижение креативной идеи	Формулировать «утренние» вопросы	Экспертом	2
5.	Решение социальных проблем	Выдвижение разнообразных идей	Выбрать вопрос, отличающийся от <u>приведённых</u>	Программой	1
6.	Решение социальных проблем	Доработка идеи	Дописать креативное окончание предложенного вопроса	Экспертом	2





# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1, ВАРИАНТ 1. ДВА ЗАДАНИЯ (ПРИМЕРНО 40 МИН)

<i>Ситуация: область, название</i>	<i>количество заданий</i>	<i>Макс. балл</i>
<b>Письменное самовыражение Фантастический мир</b>	<b>3 задания</b>	<b>6</b>
<b>Решение социальных проблем Утренние вопросы</b>	<b>3 задания</b>	<b>5</b>



# ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЙ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

## Характеристики задания

- Содержательная область
- Компетентностная область
- Контекст
- Уровень сложности

- Формат ответа
- Объект оценки
- Максимальный балл

## Система оценивания

Полнота ответа: полностью принимаемый (2 б.),  
частично принимаемый (1 б.), неприемлемый (0 б.)

## Категории и примеры



# КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР»



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ВВЕДЕНИЕ

## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР

### ВВЕДЕНИЕ

*Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.*

### Фантастический мир

Авторы книг, написанных в жанрах научной фантастики и фэнтези, создают для своих читателей миры со множеством интересных деталей. Многие из них возникают в ходе переосмысления того, что мы видим вокруг прямо сейчас. При работе с последующими заданиями вам предстоит создать собственный фантастический мир.

*Успехов!*



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

## Фантастический мир

### ЗАДАНИЕ 1 / 3

*Воспользуйтесь текстом,  
расположенным справа. Запишите свой  
ответ на вопрос.*

Запишите основную идею вашего  
фантастического мира в нескольких  
предложениях.

*Запишите свой ответ.*

Писатели-фантасты чаще всего в своих произведениях описывают возможное будущее. Воображение подсказывает им, какие достижения науки могли бы сделать реальным то, о чем сейчас сложно даже мечтать.

Те, кто пишет фэнтези, основывают миры своих произведений на сказках и мифологии, а в качестве места и времени действия часто выбирают альтернативное Средневековье.

Подумайте, что вам ближе – научная фантастика или фэнтези. Придумайте и кратко опишите основную идею вашего мира.

В качестве примера вы можете познакомиться с кратким описанием фантастических миров, созданных известными писателями.

***Рассказ «Запах мысли» Роберта Шекли.***

*Межзвёздный почтальон совершает аварийную посадку на незнакомой планете. Животные, обитающие на ней, могут читать мысли. Чтобы не быть съеденным, герою приходится вообразить себя ядовитой змеей, птицей, трупом животного и лесным пожаром.*

***Роман «Ведьмин век» Марины и Сергея Дяченко.*** В мире, который выглядит современным, наряду с людьми живут лишь внешне похожие на них существа: ведьмы и нави (нежити). Все ведьмы обязаны становиться на учёт, за ними наблюдают инквизиторы. Если ведьма проходит инициацию, её поведение может стать непредсказуемым и опасным.

**Суть задания:  
предложить  
оригинальную  
идею фантастического  
мира  
(2 балла)**



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ.  
9 КЛАСС

## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР

### ЗАДАНИЕ 1. Фантастический мир (1 из 3). МФГ\_КМ\_9\_015\_01\_A10

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** предложить идею фантастического мира
- **Максимальный балл:** 2 балла

#### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Идея фантастического мира удовлетворяет двум критериям: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
1	Идея фантастического мира: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - выглядит стандартной на фоне общей выборки  ИЛИ  Идея фантастического мира описана кратко, но понятна и отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
0	Ответ отсутствует, или идея описана кратко и непонятно.

**Вопрос слушателям:**

***Какие идеи скорее всего выдвинут учащиеся?***



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ.  
9 КЛАСС

## + ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР

### ЗАДАНИЕ 1. Фантастический мир (1 из 3). МФГ\_КМ\_9\_015\_01\_A10

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развернутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** предложить идею фантастического мира
- **Максимальный балл:** 2 балла

#### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Идея фантастического мира удовлетворяет двум критериям: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
1	Идея фантастического мира: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - выглядит стандартной на фоне общей выборки  ИЛИ  Идея фантастического мира описана кратко, но понятна и отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
0	Ответ отсутствует, или идея описана кратко и непонятно.

## Наиболее часто выдвигаемые идеи

- Инопланетяне, Мирная жизнь в космосе, космические колонии и т.п.
- Звёздные войны
- Вирусы

## Редко выдвигаемые идеи

- Конец мира, в том числе по экологическим причинам
- Человечество и роботы
- Ведьмы и волшебники
- Иная необычная тема





## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- Инопланетяне, Мирная жизнь в космосе, космические колонии и т.п.
- Звёздные войны
- Вирусы

### Редко выдвигаемые идеи

- Конец мира, в т.ч. по экологическим причинам
- Человечество и роботы
- Ведьмы и волшебники
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

1. Шут-робот отправлен машиной времени в средневековье. И дальше вы представляете, что может происходить.

0

2. Инопланетяне захватили Землю. Все жители Земли смогли в конце концов объединиться и дать отпор захватчикам.

1

3. Мир обнулится и идёт начало новой жизни. Герои из настоящего присутствуют при зарождении жизни. Они делают множество зарисовок и в конце концов находят способ вернуться домой.

2





# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Часто выдвигаемые идеи

- Инопланетяне, Мирная жизнь в космосе, космические колонии и т.п.
- Звёздные войны
- Вирусы

## Редко выдвигаемые идеи

- Конец мира, в т.ч. по экологическим причинам
- Человечество и роботы
- Ведьмы и волшебники
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

4. Человечество тонет в кучу мусора

0

5. Ученик московской школы создавал VR виртуальную реальность, и непонятным образом оказался внутри по-настоящему. Там его ждет много открытий и встреч. Неведанные существа кругом.

0

6. Друзья в историческом музее рассматривают экспозицию Средневековья. Подходят ближе к макету крепости и ... оказываются там

0



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Часто выдвигаемые идеи

- Инопланетяне, Мирная жизнь в космосе, космические колонии и т.п.
- Звёздные войны
- Вирусы

## Редко выдвигаемые идеи

- Конец мира, в т.ч. по экологическим причинам
- Человечество и роботы
- Ведьмы и волшебники
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

7. Чебурашка с Крокодилом Геной оживают и начинают преследовать Эдуарда Успенского. Нам не нравится наш внешний вид. И дальше сюжет раскрывает, как они заставляют писателя изменить их образы, переместить их в Средневековье и позволить всем детям бесплатно получать книги с этой фантастической историей

2

8. Ученые распознали вирус ковида и научились им управлять, научились изменять его структуру и теперь люди, которые заболели им становятся экстрасенсами. Кто-то прозрел, кто-то считывает поле и другие способности. Они становятся воинами света. Они знают, как спасти мир, людей и их души. Но есть команда, которая создает новый вирус, который снижает чувствительность людей, их эмоциональность и зомбирует их.

2



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

## Фантастический мир

### ЗАДАНИЕ 2 / 3

*Воспользуйтесь текстом, расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.*

Опишите придуманный вами мир с точки зрения пяти органов чувств. Постарайтесь заполнить все ячейки для ответов. *Запишите свой ответ.*

**Зрение:** что видит герой? Какие предметы, какой формы и цвета его окружают?

**Слух:** что слышит герой? Какие разговоры, какую музыку?

**Осязание:** что ощущает герой, когда дотрагивается до окружающих его предметов?

**Обоняние:** какие запахи характерны для этого мира?

**Вкус:** что за пища возможна в этом мире? Какова она на вкус?

Писатели стараяются как можно более детально рассказать о придуманном ими мире, так, чтобы читатели в него поверили.

Мысленно перенеситесь в придуманный вами мир. Опишите его с точки зрения пяти органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса.

**Пример:**

Обоняние: какие запахи характерны для этого мира?  
*На этой планете постоянно чувствуется лёгкий запах гари от лесных пожаров.*

**Суть задания:  
описать мир с  
позиции пяти  
органов  
чувств  
(2 балла)**

**Примечание.**  
Пропедевтика к формированию умения выдвигать разнообразные идеи



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

## ЗАДАНИЕ 2. Фантастический мир (2 из 3). МФГ\_КМ\_9\_015\_02\_A10

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение разнообразных идей
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** высокий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутыми ответами в виде текста
- **Объект оценки:** описать мир с позиции пяти органов чувств
- **Максимальный балл:** 2 балла

### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	- Заполнены все пять ячеек. - Как минимум четыре из пяти описаний соответствуют своему «заголовку» (то есть при описании обонятельных ощущений описываются именно запахи, а не что-либо другое).
1	- Заполнены как минимум три ячейки. - Как минимум три описания соответствуют своему «заголовку» (то есть при описании обонятельных ощущений описываются именно запахи, а не что-либо другое).
0	Заполнены две ячейки и менее.

**Вопрос слушателям:**

***Сколько учащихся смогут дать все пять требуемых описаний?***



## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Ответ на первое задание.

На огне сжигают ведьму. Слышен сначала её плач, потом она начинает произносить то ли заклинания, то ли молитвы и она превращается в огромного дракона. Легко взлетает захватывая с собой того, кто приказал её казнить. Она подхватывает графа и пересекает границы мира, оказывается в современном мире на Канарских островах. На глазах удивленных отдыхающих, которые представляют это как инсталляцию, они приземляются на берег. Граф теряет сознание...

**Зрение:** что видит герой? Какие предметы, какой формы и цвета его окружают?

*Цыганка-ведьма видит толпу, которая жаждет ее смети*

**Слух:** что слышит герой? Какие разговоры, какую музыку?

*Она слышит треск дров.*

**Осязание:** что ощущает герой, когда дотрагивается до окружающих его предметов?

*На костре ей дико больно. Когда она превратилась в дракона, она ощущает прилив сил, чувствует свое тело по-новому.*

**Обоняние:** какие запахи характерны для этого мира?

*Она чувствовала сначала запах гари и тлеющей кожи, а когда она попала в новый мир, то почувствовала запах моря, аромат цветов.*

**Вкус:** что за пища возможна в этом мире? Какова она на вкус?

*Её удивил вкус современной пищи*

**Что  
поста-  
вить?**

**?2**





# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Как вы оцените такой ответ?

1

**Зрение:** что видит герой? Какие предметы, какой формы и цвета его окружают?

*Герой удивлен, что воздух не прозрачный, а розовый, и как будто вязкий. Деревья растут без почвы вверх корнями, а крона стелется по нижней части. До листьев можно дотянуться*

**Слух:** что слышит герой? Какие разговоры, какую музыку?

*Звуки все пропали. И даже свой собственный голос гложет.*

**Осязание:** что ощущает герой, когда дотрагивается до окружающих его предметов?

*До предметов не удалось дотронуться. Предметы, которые было видно, отлетали*

**Обоняние:** какие запахи характерны для этого мира?

*Они не характерны для нашего, и нет аналогов.*

**Вкус:** что за пища возможна в этом мире? Какова она на вкус?

*Она там не нужна... просто иная атмосфера*



## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

**Как вы оцените такой ответ?**

**0?**

**Зрение:** что видит герой? Какие предметы, какой формы и цвета его окружают?

*Он видит себя в зеркале*

**Слух:** что слышит герой? Какие разговоры, какую музыку?

*В комнате тишина*

**Осязание:** что ощущает герой, когда дотрагивается до окружающих его предметов?

*Герой очень напуган*

**Обоняние:** какие запахи характерны для этого мира?

*Он болеет, нос заложен*

**Вкус:** что за пища возможна в этом мире? Какова она на вкус?

*У него ковид и он не чувствует вкус*



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

Фантастический мир

ЗАДАНИЕ 3 / 3

*Воспользуйтесь текстом, расположенным справа.*

*Запишите свой ответ на вопрос.*

Придумайте, как можно «развернуть» идею девятиклассника.

*Запишите свой ответ.*

Девятиклассник предложил идею фантастического сюжета. Однако она описана сжато и непонятно.

Идея девятиклассника: *Во время полярной экспедиции её участники случайно встречают стаю разумных пингвинов.*

Доработайте идею так, чтобы она стала более понятной и подробной. Может быть, вы объясните, как участники экспедиции поняли, что пингвины обладают разумом, или просто расскажете о дальнейших событиях.

**Суть задания:  
доработать  
исходную  
идею**

**(2 балла)**





# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

## ЗАДАНИЕ 3. Фантастический мир (3 из 3). МФГ\_КМ\_9\_015\_03\_A10

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** доработать идею фантастического мира девятиклассника
- **Максимальный балл:** 2 балла

### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Доработанная идея удовлетворяет двум критериям: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
1	Доработанная идея: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - выглядит стандартной на фоне общей выборки  ИЛИ  Доработанная идея описана кратко, но понятна и отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
0	Ответ отсутствует, или доработанная идея описана кратко и непонятно.

**Вопрос слушателям:**

***Какие идеи скорее всего выдвинут учащиеся?***



# «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

## ЗАДАНИЕ 3. Фантастический мир (3 из 3). МФГ\_КМ\_9\_015\_03\_A10

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** письменное самовыражение
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** культура и искусство
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** доработать идею фантастического мира девятиклассника
- **Максимальный балл:** 2 балла

### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Доработанная идея удовлетворяет двум критериям: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
1	Доработанная идея: - достаточно подробно и понятно (но не чересчур многословно) описана, - выглядит стандартной на фоне общей выборки  ИЛИ  Доработанная идея описана кратко, но понятна и отличается оригинальностью на фоне общей выборки.
0	Ответ отсутствует, или доработанная идея описана кратко и непонятно.

## Часто выдвигаемые идеи

- Говорящие пингины
- Конфликт с людьми
- Наблюдение за жизнью пингинов

## Редко выдвигаемые идеи

- Взаимодействие, сотрудничество пингинов и людей
- Заколдованные пингины, волшебство
- Таинственное открытие
- Иная необычная тема



## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- Говорящие пингины
- Конфликт с людьми
- Наблюдение за жизнью ПИНГВИНОВ

### Редко выдвигаемые идеи

- Взаимодействие, сотрудничество пингинов и людей
- Заколдованные пингины, волшебство
- Таинственное открытие
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

1. Пингины захватили участников экспедиции и стали изучать «новых особей»

1

2. Пингины обладали рентген-взглядом и просканировали всех участников экспедиции, выдав им полный отчет о работе их организма

2

3. Один мужчина наступил на хвост пингвину.  
-Ой, смотри куда идешь!- сказал пингвин.  
-Ты что говорящий?  
-Да.

0



## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- Говорящие пингины
- Конфликт с людьми
- Наблюдение за жизнью ПИНГВИНОВ

### Редко выдвигаемые идеи

- Взаимодействие, сотрудничество пингинов и людей
- Заколдованные пингины, волшебство
- Таинственное открытие
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

4. Руководитель экспедиции предложил разбить лагерь за скалами рядом с берегом. И услышал странный голос: «Только не здесь, это наше место. Мы высиживаем сейчас яйца и не можем сняться. Найдите для себя другое место.»

2

5. Экспедиция была долгая. Зима затянулась. Всем то ли снилось, то ли казалось, что пингины стараются вступить в общение с группой и стараются помочь. Но один случай убедил, что это не сон... Пингвин принес рыбу людям.

2



## «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- Говорящие пингины
- Конфликт с людьми
- Наблюдение за жизнью ПИНГВИНОВ

### Редко выдвигаемые идеи

- Взаимодействие, сотрудничество пингинов и людей
- Заколдованные пингины, волшебство
- Таинственное открытие
- Иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

6. Ученые запускали дрон, чтобы рассмотреть местность. Данные съемки всех удивили. Они наблюдали, что пингины собираются в группы, голосуют, поднимая крылышки, ведут дежурство на скалах, делят между всеми пищу – так они поняли, что эта группа пингинов необычна. Когда они направили одного человека к ним на стоянку, пингины собрались все вместе на защиту своих границ.

2

7. Один ученый увлекался жизнью пингинов. В экспедиции он продолжил наблюдать за ними.

0



# КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ»



## «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ВВЕДЕНИЕ

### УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ

#### ВВЕДЕНИЕ

*Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.*

|  
**Утренние вопросы**

Есть много отличий в поведении успешных людей от поведения людей обычных. Вот одно из них. Большинство людей начинают и заканчивают свой день, как получится. А вот многие успешные люди с особым вниманием относятся к утреннему распорядку.

Некоторые даже устанавливают собственный утренний ритуал, который повторяется изо дня в день и включает в себя ранний подъём, физические упражнения, здоровый завтрак, размышления о предстоящем дне и настрой на успех.

А как вы встречаете новый день?





# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

## УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ

### ЗАДАНИЕ 1 / 3

*Запишите свой ответ на вопрос.*

Важная часть утреннего ритуала – вопросы, которые следует задать самому себе, чтобы проснуться и улыбнуться, подстегнуть воображение, стимулировать мышление, составить план на день, поднять себе настроение...

Сформулируйте такой креативный «утренний вопрос», который придёт в голову не многим, а понравится – всем.

*Запишите свой ответ.*

**Суть задания: сформулировать оригинальный «утренний вопрос» (2 балла)**





# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ (на экспертную оценку выносятся задания №№ 1, 3)

**ЗАДАНИЕ 1. Утренние вопросы (1 из 3). МФГ КМ 9 019 01 А10**

**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:**

- **Содержательная область оценки:** решение социальных проблем
- **Компетентностная область оценки:** выдвижение креативной идеи
- **Контекст:** образовательный
- **Уровень сложности:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** формулировать «утренние» вопросы
- **Максимальный балл:** 2 балла

**Вопрос слушателям:**

***Какие идеи скорее всего выдвинут учащиеся?***

**Система оценивания:**

<b>Балл</b>	<b>Содержание критерия</b>
<b>2</b>	Записан вопрос, относящимся к одной из следующих, редко встречающихся категорий: <ul style="list-style-type: none"><li>- благодарность за новый день,</li><li>- какую пользу себе, своему здоровью, чувствам несёт новый день,</li><li>- как новый день позволит продвинуться в делах, в достижении цели,</li><li>- какую пользу ты принесёшь людям,</li><li>- насколько ты станешь счастливее, насколько этот день станет лучше вчерашнего,</li><li>- как соотносятся предстоящие дела и планы с моими убеждениями и ценностями,</li><li>- иная редко встречающаяся категория.</li></ul>
<b>1</b>	Записан вопрос, относящимся к одной из следующих, часто встречающихся категорий: <ul style="list-style-type: none"><li>- о делах и планах на новый день,</li><li>- о встречах в предстоящий день.</li></ul>
<b>0</b>	Ответ отсутствует ИЛИ не соответствует требованиям задания, например, предложен вопрос о трудностях и неприятностях нового дня.



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Часто выдвигаемые идеи

- дела и планы на новый день
- встречи на новый день

## Редко выдвигаемые идеи

- благодарность новому дню
- польза себе и окружающим
- пожелания счастья и удачи
- как соотносятся планы на новый день с убеждениями и ценностями
- иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

1. Куда я хочу пойти сегодня?

1

2. Как я могу улучшить себя и свою жизнь?

2

3. Любое утро даётся мне непросто. Нужно с трудом открыть глаза, подняться с мягкой кровати, совершить утреннюю рутину, ну и самое сложное – это идти в школу по холодной малооживлённой улице, но в итоге опоздать на первый, всеми любимый урок.

И вот мой "утренний вопрос": во сколько нужно засыпать, чтобы с легкостью проснуться?! Этот вопрос интересует каждого человека, который встаёт рано утром и отправляется по своим делам, которые важнее его сна.

0



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Часто выдвигаемые идеи

- дела и планы на новый день
- встречи на новый день

## Редко выдвигаемые идеи

- благодарность новому дню
- польза себе и окружающим
- пожелания счастья и удачи
- как соотносятся планы на новый день с убеждениями и ценностями
- иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

3. Встать или не встать? - Вот в чем вопрос.

0

4. Если я ударил сам себя и мне стало больно, это значит, что я сильный или слабый?

0

5. Каждый день, утром я задаю себе один и тот же вопрос. "Как же мне все успеть?" и еще один мой любимый вопрос "Чего я хочу от жизни, и что мне с ней делать дальше?" ответов на эти вопросы я нахожу огромное количество, но "того самого" я пока что не нашла...

1



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 1. ВЫДВИЖЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

## Часто выдвигаемые идеи

- дела и планы на новый день
- встречи на новый день

## Редко выдвигаемые идеи

- благодарность новому дню
- польза себе и окружающим
- пожелания счастья и удачи
- как соотносятся планы на новый день с убеждениями и ценностями
- иная необычная тема

## Как вы оцените такой ответ?

6. Интересно, что меня ждет сегодня?

1

7. Как моё "сегодня" повлияет на завтрашний день?

2

8. Какое добро я могу сегодня совершить, чтобы сделать счастливым себя и мир вокруг?

Я могу поднять руку на уроке, правильно ответить, получив хорошую отметку, которая порадует учителя, меня и моих родителей.

Могу покормить птичек и бездомных животных. Могу улыбаться всем прохожим.

2



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ. АВТОПРОВЕРКА

## УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ

### ЗАДАНИЕ 2 / 3

*Воспользуйтесь текстом, расположенным справа.  
Отметьте нужный вариант ответа.*

Выполняя просьбу друга, вы поискали в Интернете и нашли четыре «утренних вопроса», которые записаны ниже.

Ваш друг попросил выбрать один самый необычный из них, и такой, который как можно больше отличался бы от придуманных им двух вопросов.

Выберите из приведённого ниже списка вопрос, который как можно больше отличается от обоих вопросов, придуманных вашим другом. (Оба вопроса вашего друга записаны на листочке справа.)

*Отметьте **один** вариант ответа.*

- За что я благодарен миру и всем в нём живущим?
- Какое небольшое действие я могу сегодня сделать, чтобы стать ближе к долгосрочной запланированной цели?
- Чего я хочу?
- Как я могу сделать этот день лучшим в своей жизни?

## Утренние вопросы

Ваш друг сказал, что придумал два хороших «утренних» вопроса, которые он хочет предложить одноклассникам:

- 1). *Что хорошего я могу сегодня сделать?*
- 2). *Какие три самые важные вещи я должен сегодня сделать?*
- 3). *.....?*

Он просит вас помочь ему составить ещё один вопрос, чтобы у ваших одноклассников был бóльший выбор.

**Суть задания:  
выбрать из предложенных один вопрос, максимально отличающийся от составленных другом  
(1 балл)**





## «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 2. ВЫДВИЖЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ИДЕЙ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

**Какой вопрос из предложенного списка наиболее отличается от вопросов на листочке, составленных другом (1 балл)**

**36%**

**За что я благодарен миру и всем в нём живущим?**

**20%**

Какое небольшое действие я могу сегодня сделать, чтобы стать ближе к долгосрочной запланированной цели?

**17%**

Чего я хочу?

**27%**

Как я могу сделать этот день лучшим в своей жизни?

*1). Что хорошего я могу сегодня сделать?*

*2). Какие три самые важные вещи я должен сегодня сделать?*

*3). ....?*



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ТЕКСТ ЗАДАНИЯ

## УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ

ЗаДАНИЕ 3 / 3

*Запишите свой ответ на вопрос.*

Говорят, Стив Джобс, один из основателей корпорации Apple, каждое утро подходил к зеркалу и спрашивал себя: «Если бы это был последний день моей жизни, ...»

Придумайте и запишите возможное окончание этого вопроса. Постарайтесь сделать его необычным, таким, о котором не додумался бы даже Стив Джобс.

*Запишите свой ответ.*

Если бы это был последний день моей жизни, ...

**Суть задания: дописать оригинальное окончание приведенного вопроса (2 балла)**



# «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ХАРАКТЕРИСТИКА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

## ЗАДАНИЕ 3. Утренние вопросы (3 из 3). МФГ\_КМ\_9\_019\_03\_A10

### ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** решение социальных проблем
- **Компетентностная область оценки:** доработка идеи
- **Контекст:** образовательный
- **Уровень сложности:** низкий
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом в виде текста
- **Объект оценки:** дописать креативное окончание предложенного вопроса
- **Максимальный балл:** 2 балла

**Вопрос слушателям:**

***Какие идеи скорее всего выдвинут учащиеся?***

### Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Дописанное окончание относится к одной из следующих, редко встречающихся категорий: <ul style="list-style-type: none"><li>- о благодарности за последний день,</li><li>- о пользе себе, своим чувствам,</li><li>- о пользе близким и другим людям,</li><li>- о счастье,</li><li>- о ценностях,</li><li>- иная редко встречающаяся категория.</li></ul>
1	Дописанное окончание относится к одной из следующих, часто встречающихся категорий: <ul style="list-style-type: none"><li>- о том, чтобы я сделал в этот день,</li><li>- о том, с кем бы я провёл этот день.</li></ul>
0	Ответ отсутствует ИЛИ не отвечает требованиям задания. Например, в доработанной версии пропала идея последнего дня.
	<u>Примечание.</u> Одна из версий этого утреннего вопроса Стива Джобса звучит так: <i>Если бы сегодня был последний день моей жизни, был бы я счастлив от того, что собираюсь сделать?</i>





## «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- о том, чтобы я сделал в этот день
- о том, с кем бы я провёл этот день

### Редко выдвигаемые идеи

- о благодарности за этот день
- о пользе себе и/или близким и другим людям
- о счастье и /или ценностях
- иная необычная тема

**Если бы это был последний день моей жизни, ...?**

**Как вы оцените такой ответ?**

1. Что я успел сделать хорошего в этой жизни, доволен ли я ею?

0

2. то каким я останусь в памяти людей? или каким я останусь для людей?

2

3. Я провела бы его максимально круто, я рискнула бы спрыгнуть с тарзанки и преодолеть свой страх высоты, я танцевала бы с проходящими мимо людьми, чтобы взбодрить их и поднять им настроение, посоветовала бы всем ценить каждый момент своей жизни и пробовать рисковать, делать первые шаги и не останавливаться, если что-то не получается.

0



## «УТРЕННИЕ ВОПРОСЫ», ЗАДАНИЕ 3. ДОРАБОТКА ИДЕИ. ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

### Часто выдвигаемые идеи

- о том, чтобы я сделал в этот день
- о том, с кем бы я провёл этот день

### Редко выдвигаемые идеи

- о благодарности за этот день
- о пользе себе и/или близким и другим людям
- о счастье и /или ценностях
- иная необычная тема

**Если бы это был последний день моей жизни, ...?**

**Как вы оцените такой ответ?**

4. то я бы подумала, как сделать этот день лучшим в своей жизни.

1

5. Если бы это был последний день моей жизни, то с кем бы я хотел его провести?

1

6. я бы провела этот день с родителями, как бы обычно не звучало, но именно перед своей смертью я хотела бы увидеть свою семью, чтобы ни о чем не жалеть. Я не знаю чем бы мы занялись, это зависело бы от времени года и самой погоды. Будь лето, я бы просто погуляла с родителями от души. Сходила в парк, прокатилась бы на страшных аттракционах, потом мы бы покушали мороженое, а позже попросила бы папу сесть за руль его машины, хотелось бы перед смертью прокатиться, но перед смертью я хотела бы встретить закат вместе с родителями, тогда моя душа была б спокойна.

0



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Проверить или перепроверить детские работы с учетом содержания семинара.
2. Отобрать интересные и показательные ответы детей на 0, 1 и 2 балла
3. Организовать работу детей по группам по оценке ответов на задания диагностической работы.
4. При работе с детьми предложить им после совместного обсуждения подобранных учителем ответов еще раз выполнить задания диагностической работы №1 и указать, какие изменения они внесли в свои первоначальные ответы



## ПЛАН ДАЛЬНЕЙШЕЙ РАБОТЫ СЕМИНАРА

Дата	Содержание занятия
11 февраля	Разбор заданий на письменное и визуальное самовыражение
18 февраля	Обсуждение результатов выполнения диагностической работы №1
25 февраля	Разбор заданий на решение проблем: социальных и естественно-научных
04 марта	Разбор заданий на выдвижение разнообразных идей
11 марта	Обсуждение критериев оценки диагностической работы №2
18 марта	Разбор заданий на выдвижение креативной идеи и на доработку идеи
25 марта	Обсуждение результатов выполнения диагностической работы №2

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

Ольга Логинова [olg9527@prosv.ru](mailto:olg9527@prosv.ru)

Светлана Яковлева [svetlana.g.yakovleva@gmail.com](mailto:svetlana.g.yakovleva@gmail.com)